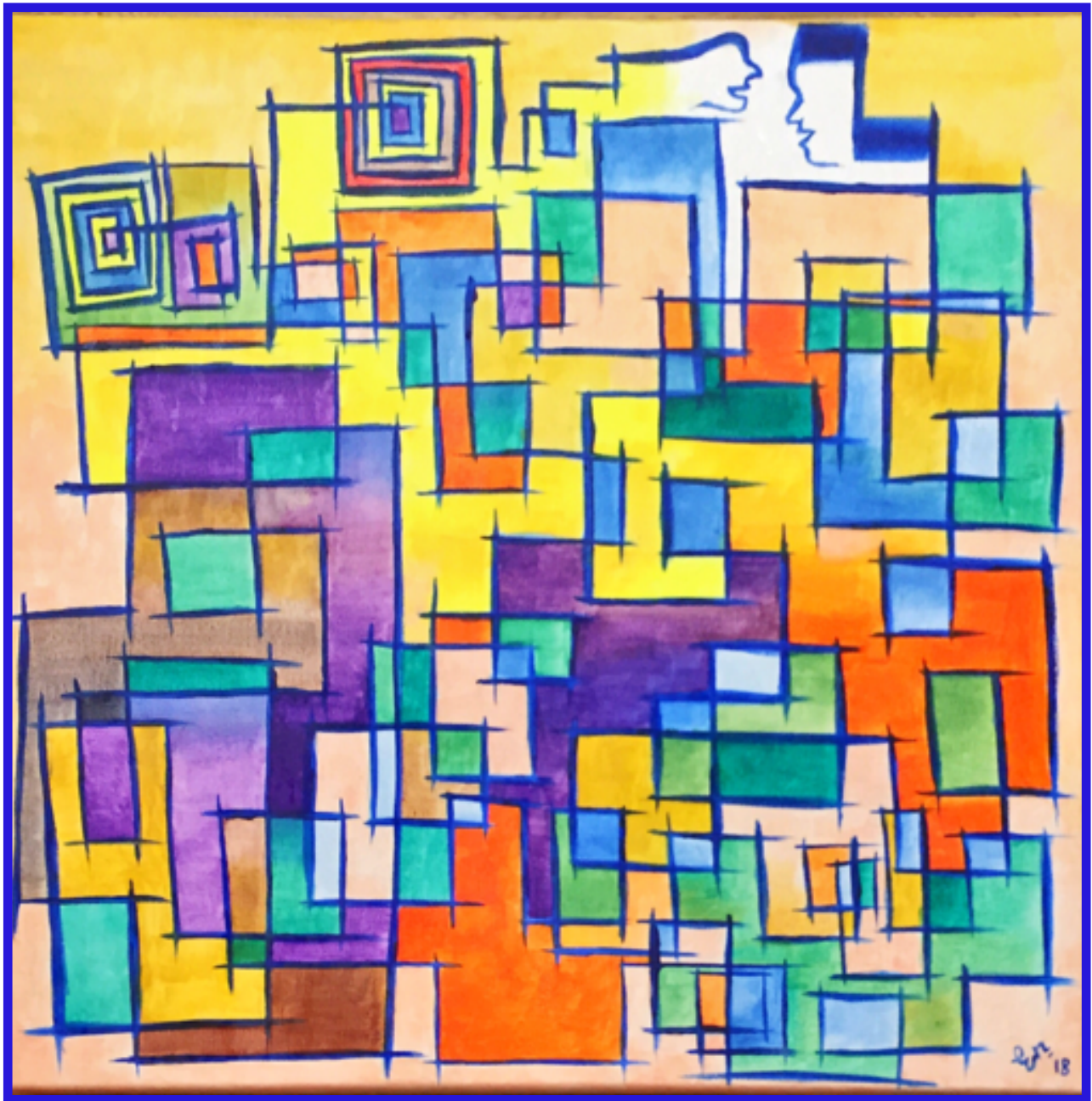


UMAG

GALERI SENI UNIVERSITI MALAYA



LAPORAN PAMERAN DAN AKTIVITI TAHUN 2019

FAKTA NOMBOR

GALERI SENI UNIVERSITI MALAYA

17

PAMERAN
SEPANJANG TAHUN



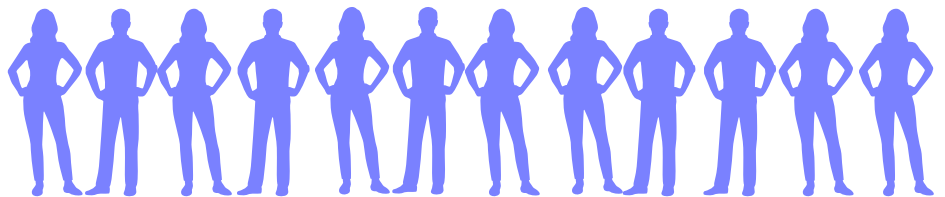
2

PAMERAN
TETAP



28964

PENGUNJUNG
GALERI



32

PEROLEHAN
KOLEKSI



4

PROGRAM
OUT-REACH



18

PROGRAM
IN-REACH



PAMERAN BERIMPAK

GALERI SENI UNIVERSITI MALAYA

TAJUK PAMERAN: RECOLLECTIONS OF NIPAH VIRUS ENCEPHALITIS OUTBREAK: 20 YEARS AFTER A PHOTOGRAPHY EXHIBITION

PERINGKAT: UNIVERSITI (SEMPENA 20 TAHUN SELEPAS KES KEMATIAN AKIBAT NIPAH VIRUS YANG PERTAMA)

TARIKH AKTIVITI BERLANGSUNG: MAC 2019 – MEI 2019

RUMUSAN PAMERAN:

Pameran ini memberi tumpuan pada saat-saat yang membawa kepada penemuan Virus Nipah dan kawalan wabak pada tahun 1999 di Malaysia. Jangkitan virus ini adalah jangkitan udara dan ia menyebabkan sindrom kesusahan pernafasan akut dan *encephalitis* dengan kadar kematian yang tinggi. Wabak tersebut telah mengorbankan 105 nyawa, terutamanya penternak babi dan pekerja yang mengendalikan ladang dan kandang babi. Lebih daripada sejuta babi telah dimusnahkan untuk menghentikan wabak itu, dan ini mengakibatkan kerugian ekonomi yang dahsyat.

Pameran ini merupakan satu percubaan berani galeri dalam menyampaikan mesej berat yang mana menggabungkan topik perubatan, sains dan visual komunikasi di bawah satu bumbung. Tujuan pameran ini adalah untuk mendidik dan membetulkan persepsi dan kepercayaan masyarakat mengenai asal usul dan cara penyebaran virus ini. Pelawat yang hadir disajikan dengan imej sebenar semasa insiden 1999, klip video dan keratan akhbar yang telah direkod dan diterbitkan semasa wabak tersebar dan kes kematian pertama.

Kebanyakan bahan yang dipamerkan adalah dari koleksi peribadi saintis dan penyelidik yang terlibat dalam wabak dan dari keluarga mangsa tabak tersebut. Pameran ini dianggap pameran mencapai objektifnya kerana berjaya mengumpulkan semua koleksi yang tidak pernah dipertontonkan kepada umum semasa insiden dan selepas insiden dan dikatakan antara koleksi yang terlengkap setakat ini.



Pameran ini juga telah dijadikan 'travelling exhibition' dan telah dan akan dipamerkan di beberapa galeri dan muzium serta telah diterbangkan ke Singapura sempena persidangan terbesar Nipah Virus pada Disember 2019. Jumlah pengunjung yang hadir sepanjang pameran berlangsung adalah seramai 4957 orang







PAMERAN BERIMPAK

GALERI SENI UNIVERSITI MALAYA

TAJUK PAMERAN: THE PEOPLE NEXT DOOR - A PHOTOGRAPHY EXHIBITION

PERINGKAT: UNIVERSITI

TARIKH AKTIVITI BERLANGSUNG: DISEMBER 2017 - JANUARI 2018

LOKASI PAMERAN: GALERI SENI UNIVERSITI MALAYA

RUMUSAN PAMERAN:

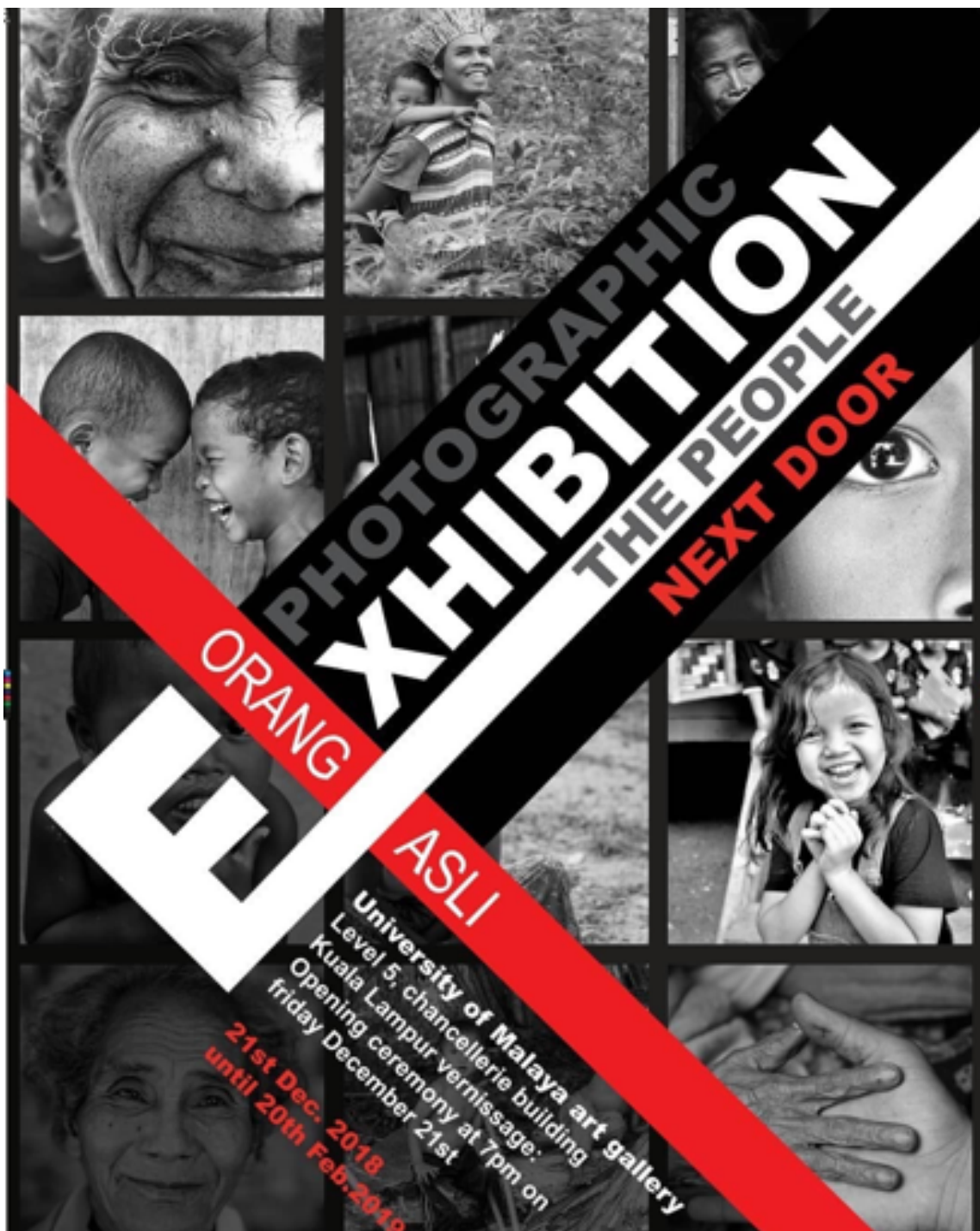
The People Next Door: A Photography Exhibition merupakan satu pameran yang bersifat konvensional yang cuba meneroka definisi 'jiran' atau dalam konteks ini merupakan Orang Asal Malaysia atau sering kita definisikan sebagai Orang Asli yang tinggal di POS Kemar, Perak. Ini adalah salah satu cara galeri menyebarkan kesedaran mengenai Orang Asli yang sering terpinggir dari kemodenan dunia dan perubahan teknologi, kekurangan pendidikan formal dan lain-lain lagi. Pameran ini merupakan salah satu Projek CSR (Corporate Social Responsibility) yang mana hasil jualan semua fotografi akan disalurkan kepada komuniti Orang Asli POS Kemar bagi menampung Pendidikan Bahasa Inggeris dan Projek Kitar Semula.

Sebahagian dari imej yang dirakamkan merupakan wajah-wajah Orang Asli yang terkandung 1001 cerita yang tidak kita duga. Ada antara mereka telah hidup lebih dari 100 tahun tetapi masih tidak mempunyai pengenalan diri yang sah. Ada yang masih tidak pernah keluar dari kampung asal mereka untuk meneroka dunia luar dan ada yang masih percaya kepada kepercayaan Animisma sehingga hari ini.

Dengan adanya pameran seperti ini, minority di luar ini mampu melihat kehidupan mereka yang sebenar dan dalam masa yang sama mewujudkan kesedaran mengenai mereka, cerita sebenar yang tidak pernah diketahui oleh sesiapa, dan keindahan alam di sekeliling mereka.

Melalui bantuan dari badan-badan NGO, satu tabung telah dibentuk bagi membolehkan bantuan disalurkan kepada mereka bagi membolehkan Pendidikan dapat disalurkan dengan mudah dan bahan pembelajaran dapat dibekalkan. Jumlah pengunjung sepanjang pameran 3467 orang.





21st Dec- 2018
until 20th Feb-2019

University of Malaya art gallery
Level 5, chancellerie building
Kuala Lumpur vernissage:
Opening ceremony at 7pm on
friday December 21st





PAMERAN BERIMPAK

GALERI SENI UNIVERSITI MALAYA

TAJUK PAMERAN: BATIK: EVOLUTION OF IDENTITIES - A TRAVELLING EXHIBITION

PERINGKAT: UNIVERSITI DENGAN KERJASAMA KITA, UKM

TARIKH AKTIVITI BERLANGSUNG: 25 JUN 2019 – 31 OGOS 2019

RUMUSAN PAMERAN:

Batik: Evolution of Identities merupakan sebuah pameran yang menggabungkan artis, pereka dan pengumpul batik terkenal di Malaysia. 2 artis yang terlibat di dalam pameran ini ialah Abdullah Jones dan Mohd Asri Mat Yaman, manakala 2 pereka batik dengan identiti tersendiri ialah Munir Yahya dan Jaludin Zaini. Turut menjayakan pameran ini ialah pengumpul batik sarong dari generasi peranakan iaitu Baba Cedric Tan.

Jika di lihat dari susur galur sejarah; kita boleh membuat kesimpulan bahawa asal usul batik adalah sukar untuk dikesan dengan banyak negara mendakwa sebagai pelopor seni ini. Sejarah mungkin boleh diubah tetapi identiti batik adalah berbeza di antara satu negara dengan negara yang lain. Tetapi apa yang pasti, istilah 'batik' masih digunapakai di Malaysia serta Indonesia dan Singapura. Pada 1930-an, dari hanya satu industri yang bersifat peribadi dan secara kecil-kecilan di negeri-negeri Pantai Timur Malaya, batik Malaysia telah melalui kepelbagaian perubahan dan perkembangan. Naik dan turunnya industri batik Malaysia telah menyumbang kepada evolusi bukan sahaja dari perspektif design tetapi juga evolusi dari sudut teknik pembuatannya dari sudut pandang fesyen dan hiasan dalaman. Bagi pereka hiasan dalaman, batik telah menjadi salah satu asas pada rekaan dalaman kediaman peribadi dan pejabat. Hiasan ini bukan sahaja dijadikan hiasan dinding malah dijadikan aksesori yang lebih bersifat kontemporari dan moden dengan mengekalkan tradisi dan identiti. Kebanyakan pereka cuba lari dari pemikiran mainstream atau kebiasaan dengan melakukan perubahan kepada perkara paling asas iaitu bereksperimentasi melalui motif dalam ciptaan mereka.

Batik; ia bukan sahaja 'cerita' tentang budaya dan warisan. Intipati yang paling utama adalah mengenai identiti Malaysia itu sendiri. Batik bukan sahaja tentang reka bentuknya, tetapi tentang bagaimana artistik dan fleksibel batik itu dari setiap sudut. Suatu waktu dulu, batik selalu dikaitkan dengan pakaian, tetapi hari ini ia telah menjadi satu seni bagi sesetengah pereka dan artis. Setiap pereka tampil dengan kepelbagaian motif dengan ciri yang berbeza. Terdapat cerita di sebalik setiap motif yang dipilih dan ada yang cuba mengaitkan dengan sejarah dan tradisi keluarga masing-masing. Motif flora dan fauna adalah antara motif yang paling popular dan signifikan digunapakai oleh pereka-pereka batik kontemporari tetapi beberapa perubahan yang lebih dramatik diterapkan bagi memberikan sentuhan yang berbeza selari dengan kehendak manusia moden dalam dunia kontemporari.

Pameran ini dianggap telah mencapai objektif pameran iaitu memartabatkan kesenian batik bukan sahaja kepada penduduk tempatan tetapi kepada pelancong antarabangsa juga. Selain daripada itu, ini adalah salah satu tanggungjawab sosial korporat pihak Galeri Seni Universiti Malaya dalam mengekalkan seni dan budaya masyarakat setempat. Jumlah pengunjung yang hadir sepanjang pameran berlangsung adalah seramai 3896 orang.













PAMERAN TETAP

GALERI SENI UNIVERSITI MALAYA

TAJUK PAMERAN: THE ART OF TAXIDERMY

PERINGKAT: UNIVERSITI DENGAN KERJASAMA FAKULTI SAINS, UNIVERSITI MALAYA

TEMPOH PAMERAN: TETAP

RUMUSAN PAMERAN:

Koleksi Zoologi di Universiti Malaya telah melalui satu sejarah yang panjang dan penuh dengan cerita tersendiri. Bermula dengan pengumpulan specimen seawal tahun 1931, aktiviti ini tidak pernah berhenti malah menjadi salah satu daripada acara wajib bagi pelajar di Institut Sains Biologi di Fakulti Sains, Universiti Malaya. Koleksi ini terdiri daripada serangga, ikan, amfibia, reptilia, mamalia dan burung dan ianya telah dikatalogkan bagi memudahkan para saintis dan pelajar di dalam menjalankan penyelidikan dan pembelajaran. Sebahagian besar koleksi ini adalah sumbangan dari Raffles Museum di Singapura dan Muzium Negara Malaya. Galeri Seni Universiti Malaya mengambil peluang mempamerkan sebahagian kecil dari keseluruhan koleksi dalam inisiatif untuk memupuk kefahaman dan kesedaran akan pentingnya species kepelbagaian ini. Selain dari itu, ianya bagi mendidik masyarakat mencintai dan menghargai khazanah fauna negara yang ada diantaranya berada diambang kepupusan dan terancam. Muzium Zoologi merupakan satu-satunya muzium zoologi di Semenanjung Malaysia dengan koleksi pelbagai fauna tempatan yang telah didokumentasikan dengan baik.

TAJUK PAMERAN: COKMAR

PERINGKAT: UNIVERSITI DENGAN KERJASAMA PEJABAT PENDAFTAR, UNIVERSITI MALAYA

TEMPOH PAMERAN: TETAP

RUMUSAN PAMERAN:

Cokmar merupakan simbol kebesaran bagi Universiti Malaya di mana ianya digunakan disetiap majlis konvokesyen.







